CLASE 1 DE LITERATURA 5° A

TEMAS: LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LAS COSMOVISIONES

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Se llama género a un formato textual (modo de clasificación para analizar y comprender los diferentes textos que circulan).

Los géneros literarios se han considerado como los distintos grupos o categorías con que podemos clasificar las obras literarias según su contenido y su estructura.

Tradicionalmente se han distinguido tres grandes géneros literarios:

GÉNERO NARRATIVO. Se incluyen en el género narrativo las obras literarias en las que un narrador relata una historia ficticia protagonizada por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados. Como por ejemplo: cuentos, novelas, mitos, leyendas, etc.

GÉNERO LÍRICO. Pertenecen al género lírico aquellas obras, generalmente escritas en verso, que se caracterizan porque en ellas el autor expresa emociones, sentimientos o estados de ánimo. Como por ejemplo: poemas, odas, etc.

GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRAL. Las obras literarias pertenecientes a este género nacen para ser representadas encima de un escenario ante un público, lo cual implica que en ellas no hay un narrador que cuente una historia sino que conocemos los hechos a través del diálogo que mantienen entre sí los personajes. Como por ejemplo las obras de teatro (textos teatrales)

LAS COSMOVISIONES

Es la forma de mirar el mundo construida sobre la base de las creencias, ideas, conocimientos, el momento histórico, las formas de gobierno o las estructuras sociales por las que son atravesados. Existen diversas cosmovisiones en las cuales se pueden agrupar los textos literarios (épica, trágica, realista, fantástica, maravillosa)

LA COSMOVISIÓN REALISTA

La cosmovisión realista permite agrupar todos aquellos textos cuyas reglas de funcionamiento del universo ficcional se corresponden con las leyes que gobiernan lo que el lector asume como "realidad".

Se puede denominar realista-mimética, ya que entiende el texto literario como una copia fiel de la realidad.

LAS COSMOVISIONES NO REALISTAS

Los textos que construyen mundos con leyes y hechos que no se explican de acuerdo con las reglas de la realidad como la conocemos se inscriben dentro de las cosmovisiones no realistas. Proponen argumentos, personajes, situaciones o escenarios cuyos lazos con la realidad se desdibujan, y para los cuales ya no aplican las reglas de la vida cotidiana.

Cosmovisión maravillosa: los relatos ocurren en un tiempo "sin tiempo", remoto. Los personajes asumen la presencia de lo fabuloso y conviven con ello.

Cosmovisión fantástica: tiene lugar en escenarios urbanos, y los parámetros con que se construyen los relatos están asociados a la realidad cotidiana. Sin embargo queda abierta la posibilidad de introducir elementos perturbadores que generen un conflicto de credibilidad en los personajes testigos de los hechos.

Cosmovisión realista-mágica: la convivencia entre la "realidad" y lo extraordinario fluye, y es aceptada por los personajes con naturalidad. El sustento de esta creencia está dado por diversos puntos de vista, fundamentalmente, religiosos o espirituales. Se acepta de modo natural el hecho sobrenatural, ya sea contemplado sólo por un gr upo de personajes o por toda la comunidad del mundo ficcional.

La cosmovisión de ciencia-ficción: los universos alternativos que se proponen en esta cosmovisión generan de bate entre los especialistas. Algunos la consideran estrictamente no realista por el hecho de proponer mundos que no se comprenden enteramente a través de las reglas de lo real-cotidiano. Otros, sin embargo, entienden que la búsqueda de fundamentos científicos-tecnológicos para sus argumentos la acerca a los parámetros realistas, a pesar de su intención anticipatoria.

ACTIVIDAD:

1) Busquen en algún libro de literatura o en internet, un relato de cosmovisión realista y otro de cosmovisión no realista. (También puede ser alguna película que recuerden haber visto)
2) Copiar: título de la obra o película y autor.
3) Comentar en un texto narrativo de qué se trata cada obra/película elegida.
4) Clasificarla de acuerdo a las cosmovisiones estudiadas. Justificar (decir por qué) dicha clasificación.